



황혼

| 이육시

핵심 정리



작품 분석

가 화자의 노출

내 골방의 커-틀을 걷고

(일실(폐쇄성) 개방성을 위한 행위(커튼: 연결 통로, 매개체)

정성된 마음으로 황혼(黃昏)을 맞아들이노니

황혼을 대하는 태도 안식과 평화의 시간(개방적 성격의 세계)

바다의 흰 갈매기들 같아도

갈매기: 외로운 존재(색채 이미지)

인간(人間)은 얼마나 외로운 것인가

감정의 치설적 표현(인간의 근원적 고독을 드러냄)

황혼아 네 부드러운 손을 힘껏 내밀라

의인화(돈호법) 황혼의 속성(부드러움, 감각적 표현)

내 뜨거운 입술을 맘대로 맞추어 보련다

화자의 격정적 애정

그리고 네 품 안에 애긴 모든 것에

소외된 존재를 말함(고통 당하는 모든 존재들)

나의 입술을 보내게 해 다오

화자의 따뜻한 마음을 전해 달라는 말(호소 + 소망의 간절함)

저- 십이성좌(十二星座)의 반짝이는 별들에게도

시각적 이미지(시각적 대상)

통사구조 반복(운율)

종(鐘)소리 저문 삼림(森林) 속 그윽한 수녀(修女)들에게도

소외된 공간(공감각적 이미지 사용)

통사구조 반복(운율)

시멘트 장판 위 그 많은 수인(囚人)*들에게도

인위적이고 차가운 공간의 이미지

통사구조 반복(운율)

의지가지없는 그들의 심장(心臟)이 얼마나 떨고 있는가

의문형 종결을 통한 강조 효과

고비 사막(沙漠)을 걸어가는 낙타(駱駝) 탄 행상대(行商隊)에게나

소외된 공간

아프리카 녹음(綠陰) 속 활 쏘는 토인(土人)들에게라도

소외된 공간

황혼아 네 부드러운 품 안에 안기는 동안이라도

지구(地球)의 반(半)쪽만을 나의 타는 입술에 맡겨 다오

제국주의에 의해 희생된 공간(소외된 지역)

내 오월(五月)의 골방이 아늑도 하니

시간적 배경

(중요) 새로운 인식의 공간(아늑함의 긍정의 공간)

황혼아 내일(來日)도 또 저- 푸른 커-틀을 걷게 하겠지

기대와 희망의 시간

외부와 연결된 개방성으로 이동되는 희망적 통로

암암(暗暗)히* 사라지길 시냇물 소리 같아서

아득히, 고요히

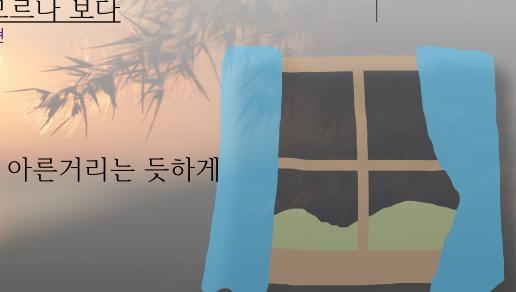
원관념: 황혼(공감각적 이미지+직유법)

한번 식어지면 다시는 돌아올 줄 모르나 보다

사라지는 황혼에 대한 화자의 아쉬움의 정서가 드러난 표현

*수인: 옥에 갇힌 사람.

*암암히: 기억에 남은 것이 눈앞에 아른거리는 듯하게



작품 개관

- **갈래:** 자유시, 서정시
- **성격:** 서정적, 상징적
- **어조:** 독백과 기원의 어조
- **주제:** 황혼을 통한 자아와 세계의 동일성 추구
- **특징**

- 휴머니즘을 바탕으로 시상 전개
- 대상을 의인화하여 애정을 드러냄
- 비유, 열거, 의인화를 통한 정서의 강화
- 현재의 아쉬움과 내일에 대한 기대가 교차

작품 이해 핵심 POINT!

• 인간의 근원적 고독과 외로움

- 황혼의 시간을 통해 인간의 외로움과 고독에 대한 성찰을 하고, 창을 여는 행위를 통해 개방적 세계로 지향하려 함.

• 소외된 존재들에 대한 애정

- 수녀, 수인, 행상대, 별, 토인 등 소외된 이들을 연민의 대상으로 인식하고 격정적 애정을 보임

• 시간의 흐름에 따른 삶의 유한성 인식

- 황혼으로 사라져 가는 것에 대한 유한성과 아쉬움 표출
- 내일도 애정을 지속할 것을 기대하기는 하지만 불확실성도 느낌(반영론적 관점에서 해석할 때)

이해 감상

'골방'이라는 공간에서 맞는 '황혼'을 의인화하여 자신의 관심이 외부 세계로 확장되는 과정을 제시한 것으로 시상이 전개되는 이 시는 전개 과정에서 소외된 자들의 모습을 구체적으로 보여 주면서 그들에 대한 애정을 보여주겠다는 의지를 드러내고 있다. 비유와 열거, 의인화 기법을 활용한 말을 건네는 방식 등을 통해 연민의 대상이 되는 존재들에 대한 포용과 따뜻함을 전해주려는 의지를 효과적으로 보여 주고 있다.

